

Liturgie (1)

Vorspiel -- evtl. Begrüßung -- Eingangslied der Gemeinde -- Ehr sei dem Vater (EG 177.1):

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The second system continues the melody and harmony, ending with a double bar line. The music is written in a simple, accessible style suitable for congregational singing.

folgt direkt Kyrie (EG 178.2, erste Töne=Vorspiel, Pause in eingeklammerten Abschnitten!):

The musical score is for the beginning of the Kyrie. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics: [Ky-ri- e e- lei- - son.] Herr erbarme dich. [Chri-ste- - e- - lei- son.] The music is written in a simple, accessible style suitable for congregational singing.

The musical score continues the Kyrie. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics: Christe, er- bar-me Dich. [Ky- ri-e_ e- - - lei-son.] Herr er- barmdich über uns. The music is written in a simple, accessible style suitable for congregational singing.

sodann das Gloria (EG 180.1 Anfang, dann EG 179):

The musical score is for the beginning of the Gloria. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics: Eh- re sei Gott in der Hö - he. The music is written in a simple, accessible style suitable for congregational singing.

Liturgie (2)

Grund auf Erden Fried, den Menschen ein Wohlgefallen.

ohne Pause daran anschließend "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" (EG 179).

Es folgt das Kollektengebet, eingeleitet durch:

L: Der Herr sei mit Euch G: und mit Deinem Geist GEBET A- men

Es folgt die Epistellesung, dann das Halleluja (EG 181.1), danach das Lied der Woche.

Hieran schließt sich die Ankündigung des Evangeliums an, die Gemeinde erhebt sich hoffentlich und der Takt "und mit deinem Geist" wird sowohl vor der Lesung als auch nach der Lesung einmal gespielt, wobei folgende Änderung vorgenommen wird: Die letzte Halbe wird ersetzt durch eine Viertel und eine Halbe. Viele andere Dinge.

Entlassung: EG 661.5. Danach erfolgt der Segen durch den Liturgen, beantwortet durch ein Amen wie oben. --

Nachspiel.